

النهايات

ثلاث نهايات، وتركيز على الشفتين

o ong ou

في هذه العائلة نركّز على استدارة الشفتين. استمع إلى كل نهاية، ولا تعتمد على شكل حروفها أو على التقريب العربي وحده.

ووه

o

ءونغ

ong

ءو

ou

المقارنة

إغلاق خلفي مشترك، واستدارة مختلفة

كلتا النهايتين أنفية خلفية: ترتفع مؤخرة اللسان، ويتجه الهواء إلى الأنف. انتبه إلى
تغير شكل الشفتين بينهما.

ong

أدور الشفتين

ang

أفتح الفم

أراقب الفرق أمام المرأة

أقول الصوتين ببطء، وأبالغ قليلاً في استدارة الشفتين لألاحظ الفرق. لا أضيف
صوتاً منفصلاً بعد النهاية الأنفية.

تدريب النطق

ألاحظ الحركة، ثم أقترّب من الكلام الطبيعي

١ أبلغ قليلاً أثناء التدريب

أراقب شفّتي وأنا أقلّد المثال. المبالغة وسيلة للشعور بالفرق في البداية؛ لا أحتاج إليها بهذا القدر في الحديث اليومي.

ang ong ang ong

٢ أقرأ العائلة كاملة

o ong ou

٣ أسجّل قراءة ثانية بهدوء

أقارن التسجيل بالفيديو، وأخفّف المبالغة تدريجيّاً مع الحفاظ على وضوح الصوت واستدارة الشفتين.



نصائح التعلّم

من دردشة نهاية الدرس

أعطي النطق وقتًا في البداية

تقترح خطة هذا الكورس التركيز على النطق في الشهر والنصف الأول، ثم العودة إليه كل شهر ليومين أو ثلاثة حسب الحاجة.

أوزّع التدريب ولا أكتفي بالمشاهدة

أوقف الفيديو، وأقلّد، وأسجّل صوتي. تكرر التدريب في أيام مختلفة يساعدني على ملاحظة العادات التي تحتاج إلى تصحيح.

لا أستعجل الجمل على حساب النطق

أستفيد من خبرة المعلّم وأخطائه، وأتدرّب على النغمات بثقة. حفظ عبارات كثيرة بسرعة لا يغني عن وضوح النطق.



التمارين

أسترجع ثم أقرأ وأسجّل

١ أراجع الأصوات السابقة

an ang e ai

أقرأ الأصوات قبل سماع التقييم الذاتي في أول الفيديو. أكتب الصوت الذي أريد العودة إليه.

٢ أسجّل العائلة الجديدة

o ong ou

أستمع إلى تسجيلي وإلى المثال، وألاحظ حركة الشفتين. أكرّر الصوت الذي لم يتّضح بعد.



التمارين

أميّز الأصوات وأرتّب مراجعتي

٣ أكتب النهاية المناسبة

أنفيّة خلفيّة، مع تدوير الشفتين. ما النهاية؟

٤ أصحّح العبارة

يجب أن أبالغ في حركة فمي دائماً، حتى في الحديث الصيني العادي.

٥ أختار خطوة للمراجعة

ما الصوت الذي سأراجع؟ ومتى أسجّله مرّة أخرى؟



المراجعة

أراجع إجابتي وأعود إلى النموذج

١ و ٢ القراءة تُراجع بالسمع

قارن تسجيلك بنطق المعلم. ركّز على استدارة الشفتين في العائلة الجديدة، وعلى الفرق بين النهايتين الأنفيّتين.

٣ النهاية المناسبة

ong

٤ المبالغة وسيلة تدريب

أبالغ قليلاً لأشعر بالفرق في البداية، ثم أخفّف المبالغة تدريجيّاً عند الانتقال إلى الكلام الطبيعي.

٥ خطّة المراجعة شخصية: اختر وقتاً ثم التزم به.

التكرار يعلم الشطّار.

